



Musikjagt 2012

På Musik & Billedskolen i Varde har de en projektleder med hænderne godt skruet på. Til brug i undervisningen bygger han rullende EM-bokse, musikhjul og gæt-instrumentkasser. En lørdag i februar var Modus på besøg, mens 24 begejstrede grundskoleelever havde Smart Board-musikjagt med diplom- og medaljeoverrækkelse



*Tekst & foto:
Kirsten Brunbech*

Findes der noget mere uddødt end en kommuneskole uden for åbningstid! Det er lørdag formiddag i Varde. På Brorsonskolen ligger den store skolegård øde hen. Kun en håndfuld visne blade hvirvler forvildet rundt i blæsten. De mange aflåste døre indbyder ikke til besøg. Men ved hovedindgangen står et skilt: "Velkommen til Musikjagt 2012", og inden for døren byder et kor af kvidrende fugle velkommen fra en kæmpe voliere med glasfacade. Endnu et skilt afslører, at her holder også Musik & Billedskolen til. Der er ingen mennesker at se på de lange gange, men inde fra forskellige klasselokaler strømmer toner fra violin, cello, tværfløjte, klaver, harmonika og blokfløjte. Seks musikskolelærere er i gang med at præsentere deres instrument for hver sin lille gruppe børn fra nulte klasse og første klasse. I alle klasselokalerne hænger store Smart Boards på væggen, og de har inspireret musikskolens projektleder Jens Kragh til at udvikle musikteori-

programmer til brug i musikskolens EM-undervisning. Han har fået EM-lærerne med på idéen, og i dag skal de elektroniske tavler afprøves på eleverne. Men børnene skal selvfølgelig også præsenteres for levende musik.

Bowling og Board

Inde i det første lokale er tværfløjtelærer Birgitte i gang med en lille gruppe børn. Hun spiller temaet fra Svanesøen på sin flotte sølvfløjte og spørger, om nogen af børnene kender den musik. "Ja, den kender jeg fra Barbie-filmen", udbryder en lille pige begejstret, og Birgitte nikker anerkendende. Pigen fløjter spontant videre på temaet, mens læreren går op til det store Smart Board og bruger det til at gennemgå de forskellige nodeværdier. Børnene kommer på skift op og prøver at trykke på boardet og løse opgaver. Bagefter skal de ud på gulvet og bowle. Seks plastikflasker med hver sin nodeværdi på etiketten er stillet op, og ved hjælp af en stor blød bold gælder det om at vælte den nodeværdi, man har udset sig. Efter et kvarters leg og øvelser bliver holdets opnåede pointtal omhyggeligt skrevet ind i et opgaveark, og så er det tid til at skifte lokale.



Trine Kløver Møller spiller for eleverne



Lærerne voterer

Vågne bogstaver

I det næste rum sidder Trine med sin store smukke cello. Hun spiller en folkemelodi, som børnene straks genkender; det er jo "Gamle Toza", som alle har sunget og danset tidligere på dagen. I Trines lokale hænger også et Smart Board. Det er fyldt med alfabetets bogstaver. Her skal børnene op og trykke på de "vågne" bogstaver. Det er alle dem, der hører til musikalfabetet (a,b,c,d,e,f,g). De andre bogstaver kalder hun "de sovende bogstaver". Bagefter skal gruppen ud på gulvet og lave kropsklap og tramp, mens de siger musikalfabetet både forfra og bagfra. Så finder Trine farvestrålende musikalfabetkort frem. Børnene sætter sig i kreds på gulvet. Nu gælder det om at lægge kortene hurtigt op i den rigtige rækkefølge. Også her bliver gruppens points skrevet ind i et opgaveark.

Vals og fodgængerfelter

I det tredje klasseværelse sidder projektleder Jens Kragh, idémanden bag dagens musikjagt. Han har sin harmonika på maven. Og da børnene kommer ind til ham, begynder han at danse rundt med harmonikaen, mens

han spiller en lystig vals. Eleverne hopper begejstrede op og danser med. Bagefter siger han, "nu skal vi løse nogle opgaver. Jeg har taget jeres musikjagt-beviser med", og Felix fra 1. klasse udbryster glad: "Jeg elsker beviser!" Opgaven her er tempo- og puls-øvelser, som også foregår ved det store Smart Board.

Børnene skal gå over fodgængerfelter i det angivne tempo. Hvis ikke de rammer Smart Boardet lige på pulsslaget, bliver de "kørt over".

"Jens er meget hård, når vi laver det her", siger Anna fra første klasse. Hun har tydeligvis prøvet legen før i Jens' timer. Men i dag har alle elever bestået prøven, og læreren siger tilslut: "Alle fire kom over vejen. Ingen kom på hospitalet, så jeg bliver nødt til at skrive, at I har bestået!"

Diplom og medalje

Da Musikjagt 2012 er ved at være til ende, kommer forældrene ind i det store fællesrum for at hente børnene og overvære afslutningsceremonien.

Jens Kragh siger til alle de små musikskoleelever, der benovet kigger på et bord med skinnende guldmedaljer i snor: "I er de første i hele verden der har lavet det her. ►►

Musikjagt i Varde

» – Nu kommer det spændende; vi skal høre, om alle har bestået”. De øvrige musikskolelærere står i en lille gruppe og voterer og bliver hurtigt enige om, at alle børn har bestået med bravur. ”Bravo, bravo, I har gjort det rigtig godt. Nu kommer den store medaljeoverrækkelse, og der må gerne klappes”, fortsætter han. ”Tusind tak til alle lærerne – og forældrene, som vi har lånt børnene af”. På skift kommer grupperne op. Alle får håndtryk, medaljer og klapsalver. Glade og stolte drager børnene hjem med forældrene i hånden og guldmedaljerne i en rød snor om halsen.

Så er der bare tilbage at rydde op og evaluere dagens forløb over en god frokost. For flere af lærernes vedkommende er det nyt at arbejde med Smart Board, og Jens Kragh har et par dage tidligere gennemgået brugen af det med de deltagende lærere.

”Mulighederne med Smart Board er helt vildt spændende”, siger cello- og grundskolelærer Trine Klüver Møller. Hun vil i sin undervisning kombinere det med Music Mind Games, da hun også godt kan lide at ligge på gulvet, fortæller hun: ”Tingene supplerer hinanden godt. Det er jo rent slaraffenland for os lærere med alle de gode materialer, vi har til rådighed her, og det gør det let at forberede sig til timerne”.

Musikteori på Smart Board

Jens Kragh har sammen med sin kone, musikpædagog Sonya Christie, udviklet over tusind applikationer med musikskolemateriale på nettet.

”Der er jo ikke nogen traditioner for at bruge Smart Board i musikskoleundervisningen. Dels er det ikke til rådighed alle steder, og dels skal der være noget tilgængeligt materiale på nettet. Og dér har Sonya og jeg sat ”cleek.dk” ind”. Det er vores hjemmeside, hvor alt materiale ligger gratis tilgængeligt for alle i det ganske danske land”, forklarer Jens Kragh og fortsætter: ”Det er et bud på at arbejde musikpædagogisk på nettet i interaktion med eleverne og forældrene. Man kan lukke



Jens Kragh og Sonya Christie

FAKTA

Smart Board er en interaktiv undervisningstavle. En elektronisk tavle, der fungerer som en trykføl-som storskærm til en computer.

Computeren og dens programmer kan styres ved berøring af tavlen med en finger eller en pen.

Gå ind på Sonya Christie og Jens Kraghs hjemmeside: www.cleek.dk og se alle de musikteoretiske opgaver til brug på Smart Board.

Hvis man anvender hjemmesider i undervisningen, skal det indberettes til Copydan på lige fod med trykt materiale.

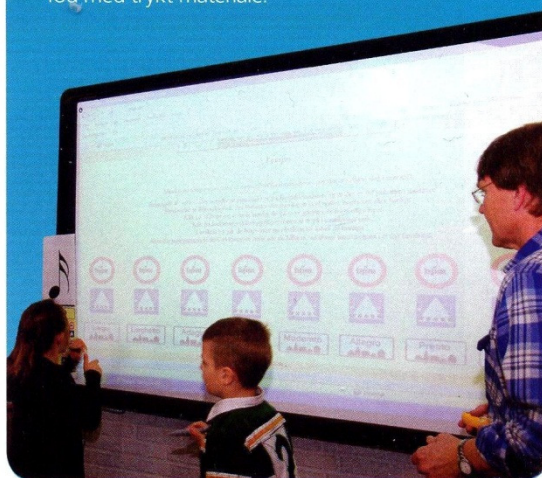


FOTO: SONYA CHRISTIE

computeren op og lave de samme opgaver derhjemme. Jeg har planer om at lave nogle forældreintroduktioner over et par aftener for at give dem en grundfornemmelse af de elementer, vi arbejder med i musikteorien. Mange forældre siger, ”jamen vi kan ikke noder ...” - ”Nej, men så kan vi give jer nogle gode idéer til at lære det og til at hjælpe eleverne, blandt andet ved at gå ind på vores hjemmeside og bruge redskaberne dér – og se hvordan en node bevæger sig i tid, ikke som en lagkage eller en kvart mælk – eller hvad der ellers bliver fundet på for at forklare børnene det – men som et hjul, der kan køre hele vejen rundt: ”tidshjulet”.” Jens Kragh har ikke bare lagt sit ”tidshjul” ud på hjemmesiden. Han har også lavet en rund træskive med en styrepind og påsatte velcrobånd, så man kan sætte forskellige nodeværdier på. Når man kører hjulet hen over gulvet med noder på, giver det en meget klar visuel oplevelse

af, hvordan musikken forløber i tid, og hvordan tempoet i musikken kan variere (alt efter, hvor hurtigt læreren kører hjulet hen over gulvet). Dette tidshjul var også i brug i dagens musikjagt – til stor begejstring for eleverne.

Den farvelagte Hertsøjle

Sonya Christie og Jens Kragh har fået den ide at give oktavene hver sin farve for at bibringe eleverne en visuel oplevelse af de forskellige frekvenser – og en forståelse af, hvorfor man taler om "dybe" og "høje" toner. Ud fra klaverets syv oktav (med tonen a som grundtone) har de i "Hertsøjlen" taget udgangspunkt i naturen, som børnene kender den: rød (lava), sort (undergrund), brun (jord), grøn (planter), blå (himmel), gul (sol) og pink (universet).

"Jeg havde en snak med en forælder i sidste uge, en biodynamisk landmand. Vi snakkede om Hertsøjlen, og hun udbrød, "jamen det er jo helt i tråd med vores tanke om naturen og landbrugsdrift", fortæller den idérige projektleder.

"Jeg kunne også forestille mig, at man for hver tone vi spiller, kunne få frekvensfarven frem, sådan at tonerne på vores Smart Board skiftede farve for hver oktav".

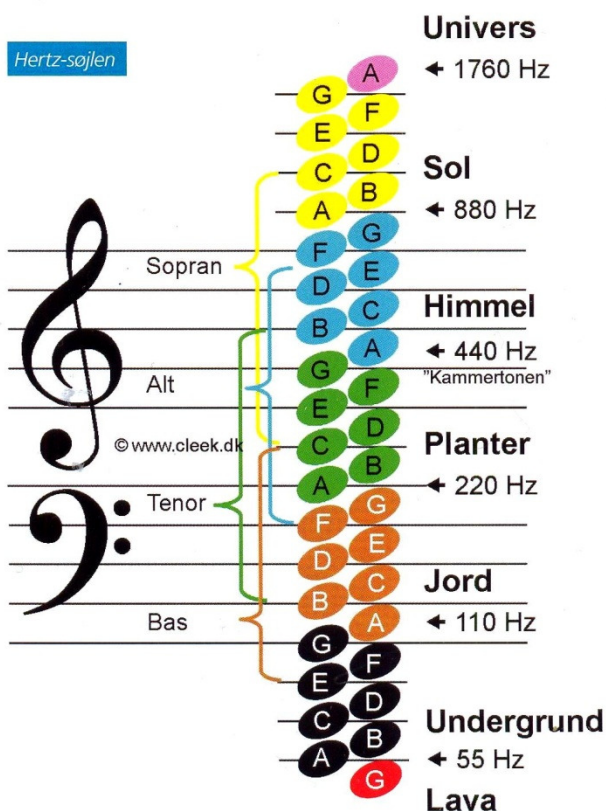
De to flittige musikpædagoger har også fremstillet laminerede kort med illustrative tegninger og forklaringer. Et af dem rummer rigtig mange informationer både på for- og bagside og er ikke større end et A5-ark: Musikteoriens grundbegreber, kogt ned til at kunne være på et konfirmationstelegram.

Var det sjovt i Varde? Ja, det var det!

Jens Kragh har en AM-uddannelse fra Esbjerg Musik-konservatorium men er tidligere uddannet elektriker. Til lærerne på Musik & Billedskolen har han lavet nogle store bokse, der leder tanker hen på en elektrikers værktøjskasse. Boksene er udstyret med hjul og hængelås og udstationeret på de forskellige undervisningssteder i kommunen, så hver EM-lærer har sin egen boks. Indholdet er alskens percussion-instrumenter, køller, bolde, tørklæder, ærteposer, musikhjul – og hvad lærerne ellers har ønsket at få puttet i. Så der er vist ingen fare for, at musikundervisningen på Musik & Billedskolen i Varde ender som ren tavleundervisning, selvom de flotte Smart Boards indbyder til det.

Det var sjovt for børnene, at denne dags musikjagt – udover opgaverne på Smart Board – rummede kropslige udfoldelser og lege på gulvet – og ikke mindst, at der var mulighed for at lytte til levende, akustisk musik, frembragt af seks velspillende musikere. ■

Hertz-søjlen



EM er en forkortelse for:

Elementær Musikopdragelse

EM-bokse er store kasser, der rummer de mange remedier, grundskolelærerne på Musik & Billedskolen i Varde bruger i undervisningen

